



ROBERT RAUSCHENBERG
22 de octubre de 1925 – 12 de mayo de 2008

El nativo de Port Arthur, Robert Rauschenberg, tenía veinte años cuando vio pinturas en un museo. La experiencia lo impresionó profundamente. Dentro de dos décadas, se convertiría en uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

Rauschenberg estudió farmacología en la Universidad de Texas antes de ser reclutado durante la Segunda Guerra Mundial. Más tarde estudió en el Instituto de Arte de Kansas City y en París y asistió al vanguardista Colegio Black Mountain en Carolina del Norte.

En 1949, Rauschenberg se mudó a Nueva York. Mirando más allá del expresionismo abstracto de esa época, se dio cuenta de que, como él mismo dijo, “la pintura se relaciona tanto con el arte como con la vida”.

Curioso, de mente abierta y sin miedo al fracaso, Rauschenberg experimentó con diversos materiales. En las calles del bajo Manhattan, hurgaba en busca de objetos (cajas usadas, llantas, relojes) creando ensamblajes de múltiples capas que llamó *combines* que, en palabras del crítico Robert Hughes, “conecta[ron] el lenguaje de sus imágenes con el del mundo en su conjunto.” En la década de 1960, él y Andy Warhol incorporaron simultáneamente la técnica comercial de la serigrafía en sus obras de arte.

Rauschenberg también fue pionero en el grabado, la fotografía, la coreografía y el diseño de escenarios, colaborando con una gran variedad de coreógrafos, compositores, ingenieros y artistas.

Rauschenberg murió en 2008. Ha sido objeto de múltiples exposiciones retrospectivas y tiene obras en las colecciones de los principales museos del mundo.