



**DOROTHY SCARBOROUGH**  
**(27 de enero de 1878 – 7 de noviembre de 1935)**

En 1925, una novela anónima llamada *The Wind* destacó el pueblo de Sweetwater, en el oeste de Texas. *The Wind* cuenta el trágico cuento de Letty Mason, una virginiana que se mudó de Sweetwater durante la sequía de 1880. Al fin del libro, Letty ha cometido asesinato y suicidio—impulsada en parte por el incesante viento del oeste de Texas.

Los críticos alabaron el libro por representar el oeste con una “fría veracidad.” Sin embargo, muchos lectores de Texas atacaron *The Wind* y alegaron que solo un yanqui podría haberlo escrito.

Fue revelado que el autor de *The Wind* era Dorothy Scarborough, una texana nativa. Pasó varios años en su infancia en Sweetwater, pero vivió la mayoría de su vida en Nueva York, aunque todos sus siete libros se desarrollan en Texas.

Cuando Lillian Gish protagonizó en 1928 la versión de cine de *The Wind*, la historia tenía un final feliz y la Cámara de Comercio de Sweetwater la invitó a Scarborough a una visita.

Dorothy Scarborough también fue una folclorista respetada. Se llamó a sí misma una “receptora de canciones.” Elle creía que el radio amenazaba la sobrevivencia de las canciones folclóricas y viajó alrededor de las montañas de los Apalaches grabando baladas centenarias con un dictáfono de mano. Coleccionó todas las canciones que pudo antes de que murieran quienes las cantaban. Scarborough creía que estas canciones folclóricas contaban historias sobre los valores de comunidad y su historia colectiva.

Novelista, folclorista, y receptora de canciones, Dorothy Scarborough se inspiró por las culturas regionales de los Estados Unidos y, al hacerlo, preservó las expresiones creativas de gente ordinaria de tiempos pasados.